

书画等级考试

考试大纲

素描



教育部教育考试院
NATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS AUTHORITY

2023年12月

素描考试大纲

- 一、考试性质
- 二、考试范围与要求
- 三、考试级别设置
- 四、级别描述与要求
- 五、考试实施说明
- 六、考试标准

一、考试性质：

素描考试是教育部教育考试院主办，面向全国美术爱好者学习素描基础知识、掌握方法技能和提高审美能力的书画等级考试。本考试遵循党和国家对文化教育工作的基本要求，以美育为核心，从素描基础知识、方法、技能考察美术爱好者的理性造型能力及对空间的理解和质感的表现。素描是绘画的基础，素描等级考试强调通过科学、规范、系统的测评，推广先进的美术教育理念，提高美术爱好者的绘画能力、审美能力和创作能力，引领绘画者将美术表现与现实生活相结合，画出反映时代特色、体现美好生活的优秀作品，坚持“立德树人”，促进学生美术核心素养的提升。

教育部教育考试院负责该考试全国性的组织与管理，省级承办机构负责地方性管理工作。考试采取全国统一考试大纲、统一命题、统一评卷方式进行。考试合格者可获得由教育部教育考试院统一颁发的证书，教育部教育考试院负责考试结果的解释。

二、考试级别设置：

名称	级别设置	
素描	初级	1级
		2级
		3级
	中级	4级
		5级
		6级
	高级	7级
		8级
		9级

三、考试范围与要求:

初级

- (一) 单个静物照片写生
- (二) 植物照片写生
- (三) 静物组合写生

中级

- (四) 石膏几何体写生
- (五) 简单静物写生
- (六) 复杂静物写生

高级

- (七) 石膏像写生
- (八) 人物头像写生, 人物动态速写写生
- (九) 人物半身像写生, 经典速写人物作品临摹

四、初、中、高三个级别要求描述

(一) 初级(1—3级)

素描初级,以线描造型为基础,从单个静物照片写生、植物照片写生以及静物组合写生角度,考核学习者初期训练的要求。建立以线造型的意识,对构图、比例、疏密以及整体关系有较好的把握,培养初步的创作及审美意识。

考核方式: 写生、创作。

(二) 中级(4—6级)

素描中级以写生石膏几何体、简单静物及复杂静物为主要考核内容,要求对构图、比例、透视、黑白灰、空间以及质感方面有较好的把握。学习正确的观察方法,建立先形体后结构的逻辑意识,掌握合理的表现形式,从而进一步提升学习者对美的认识。

考核方式: 写生。

(三) 高级(7—9级)

素描高级以石膏像写生、人物头像写生及人物半身像写生为主要考核内容,进一步夯实造型基础。其中此阶段各个级别增加与之相应的经典作品辨析。在八级考核人物动态速写写生;九级考核经典人物速写作品临摹,全面考核这个阶段学习者应该掌握的知识与技法。

考核方式: 写生、临摹、辨析。

五、考试实施说明

(一) 报名方式、要求及时间:

1.考试报名采用网上报名方式, 报名网址:

<http://sk.neea.edu.cn/zgshks>或www.sbc-need.com.cn/zgsh

2.报名要求: 考生根据报名要求及考试标准确定报考的级别。

3.报名时间: 考试前45天起开始报名。

(二) 考试方式及时间:

1.各级别采用现场临摹、写生与创作的考试方式, 其中的作品辨析及理论基础考核采用笔试。

2.考试时间: 每年举办两次, 具体时间参见年度开考计划。

(三) 考试要求:

1.考试所需用具

①铅笔、炭笔、针管笔、橡皮、画板等素描工具由考生自带, 另需蓝(黑)色字迹钢笔、签字笔。

②作品纸张一律由考场提供。

2.作品要求

①考生信息必须正确填写或粘贴在指定位置。

②卷面不许做任何记号, 否则试卷和答题纸作废。

六、考试标准

素描考试内容与标准

级别	试卷规格	时间	考核内容	权重 (%)	考核标准	权重 (%)	备注		
初 级	一 级	16 开 素描纸	90 分钟	内容：单个静物照片写生 要求： 根据命题要求，完成一幅以生活物品为内容的线描作品。	100	构图关系	对空间位置有初步的认识	20	整体关系是指，画面首先要从大局出发，同时兼顾到局部，局部要服从整体。整体关系是一幅画中最重要，因此在权重分配中占的比例较大。
						比例关系	对基本比例有初步的认识	20	
						疏密关系	对疏密关系有初步的认识	20	
						整体关系	整体与局部的关系处理相对得当，有一定的整体意识。	40	
	二 级	16 开 素描纸	90 分钟	内容：植物照片写生 要求： 根据命题要求，完成一幅以植物为内容的线描作品。	100	构图关系	对空间位置有初步表现	20	
						比例关系	对基本比例有初步表现	20	
						疏密关系	对疏密关系有初步的表现	20	
						整体关系	技法较生动，整体与局部的关系处理相对得当，有一定的整体意识。	40	
	三 级	8 开 素描纸	90 分钟	内容：静物组合写生 要求： 根据命题要求，完成一幅线描作品。	100	构图关系	有一定的上下前后左右位置关系	20	
						比例关系	有一定的比例关系	20	
						疏密关系	有一定的疏密关系及节奏感	20	
						整体关系	归纳和概括有体现，整体大关系的意识初步完善。	40	

素描考试内容与标准

级别	试卷规格	时间	考核内容	权重 (%)	考核标准			权重 (%)	备注	
中 级	四级	8开素描纸	150分钟	内容：石膏几何体写生 要求：正方体、球体为主，搭配锥体、圆柱体、长方体等。	100	艺术表现	整体大关系	整体意识有主动体现	40	
						造型基础	构图关系	构图较完整，位置较得当	60	
							比例关系	比例较准确		
							透视关系	符合焦点透视原理		
							黑白灰关系	黑白灰颜色关系较协调		
	空间关系	上下、左右、前后较明确								
	五级	8开素描纸 名画辨析 单独用纸	180分钟	内容：简单静物写生 要求：日常生活用品（水果、蔬菜、餐具等，不少于五个物品，不添加衬布）。	100	艺术表现	整体大关系	虚实得当，整体意识较强	40	
						造型基础	构图关系	构图完整，位置得当	60	
							比例关系	比例准确		
							透视关系	透视准确		
							黑白灰关系	黑白灰颜色关系协调		
							空间关系	上下左右前后关系明确		
	质感表现	对质感有一定表现								
	六级	8开素描纸 名画辨析单 独用纸	180分钟	内容：复杂静物写生 要求：日常生活用品（水果、蔬菜、餐具、工具等，不少于六个物品），搭配一深一浅两块衬布。	100	艺术表现	整体大关系	虚实得当，整体意识更强	40	
						造型基础	构图关系	构图完整	60	
							比例关系	比例准确		
							透视关系	透视准确		
							黑白灰关系	黑白灰颜色关系协调		
空间关系							空间纵深感表现充分			
质感表现	质感的表现比较充分									

素描考试内容与标准

级别	试卷规格	时间	考核内容	权重 (%)	考核标准			权重 (%)	备注	
高级	七级	8开素描纸	180分钟	内容：石膏像写生 要求：经典石膏像 备注：写生时打顶光	100	艺术表现	整体大关系	大关系明确，整体感很强	35	
						造型基础	构图关系	构图完整，位置得当	55	
							比例关系	比例准确		
							透视关系	透视准确		
							黑白灰关系	黑白灰颜色关系协调		
							空间关系	空间感强，塑造感厚重		
						质感表现	质感的表现充分			
	雕塑辨析	世界经典雕塑作品	10							
	八级	4开素描纸 (横向用纸,左侧素描,右侧速写)	180分钟素描: 150分钟速写: 30分钟	内容1:人物头像写生 要求:写生男(女)中、青年头像 2:人物动态速写写生 (动态为基本坐姿)	100	艺术表现	整体大关系	画面放松,整体意识很强	35	
						造型基础	构图关系	构图完整,位置得当	35	
							比例关系	比例协调		
							透视关系	透视准确		
							黑白灰关系	黑白灰关系明确		
						空间关系	空间纵深表现充分			
	神态表现	人物神态自然,表情生动	20							
	名画辨析	世界经典素描、速写作品	10							
	九级	6开素描纸(素描) 8开素描纸(速写临摹)	180分钟素描: 150分钟速写临摹: 30分钟	内容1:半身像写生 要求:写生男(女)中、青年半身像 2:经典速写人物作品临摹	100	艺术表现	整体大关系	画面放松,整体意识很强	35	
						造型基础	构图关系	构图完整,位置得当	40	
比例关系							比例协调			
透视关系							透视准确			
黑白灰关系							黑白灰关系明确			
空间关系							空间纵深表现充分			
质感表现		皮肤、衣物质感准确								
神态表现		人物姿态自然,表情生动	15							
世界经典速写人物作品临摹	临摹世界经典速写人物作品	10								

素描作品图例 (供参考)

 <p>一级 单个静物照片写生 (参考图片)</p>	 <p>优秀</p>	
 <p>良好</p>	 <p>合格</p>	 <p>不合格</p>
<p>作品构图完整, 比例准确, 疏密关系较得当, 眼、鼻、耳的局部画成了色块, 整体感稍弱。</p>	<p>作品构图和造型不够准确, 有一定的疏密关系, 整体感意识偏弱, 基本符合考试要求。</p>	<p>此作品构图偏小, 造型不准确, 没有疏密关系, 画面太随意, 整体关系弱, 不符合考试要求。</p>

素描作品图例 (供参考)

 <p>二级 植物照片写生 (参考图片)</p>	 <p>优 秀</p>	
	<p>作品构图完整, 比例准确, 疏密关系得当, 线条流畅, 整体感强, 是一幅优秀作品。</p>	
 <p>良 好</p>	 <p>合 格</p>	 <p>不 合 格</p>
<p>作品构图完整, 疏密关系较得当, 小花瓶的造型不够准确, 枝叶穿插略显简单。</p>	<p>此作品构图偏小, 比例不够准确, 有一定疏密关系, 基本符合考试要求。</p>	<p>此作品构图太小, 造型不准确, 没有疏密关系, 笔法条理不清晰, 整体关系弱。</p>

素描作品图例 (供参考)



三级 静物组合写生 (参考图片)



优 秀

作品构图严谨, 比例、透视准确, 疏密关系得当, 局部有细节刻画, 整体感强。



良 好

作品构图完整, 比例和透视较准确, 疏密关系较好, 线的穿插略显不严谨。



合 格

作品构图、比例、透视基本符合要求, 有一定疏密关系, 能达及格要求。

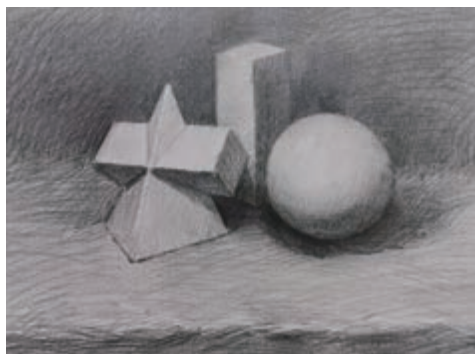


不 合 格

作品构图太小, 造型不准确, 疏密关系弱, 线的穿插凌乱, 不符合考试要求。

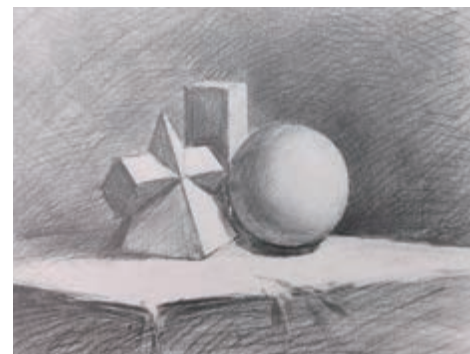
素描作品图例(供参考)

四级 石膏几何体写生



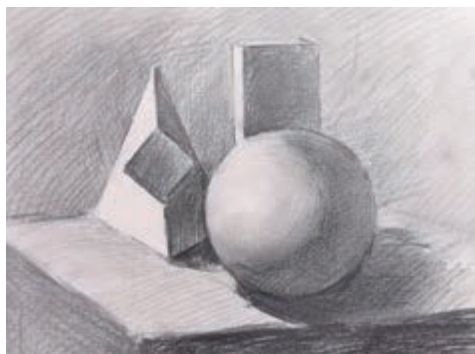
优 秀

作品透视准确,空间纵深处处理得当,比例协调准确,黑白灰关系明确,用笔放松,虚实关系得当。



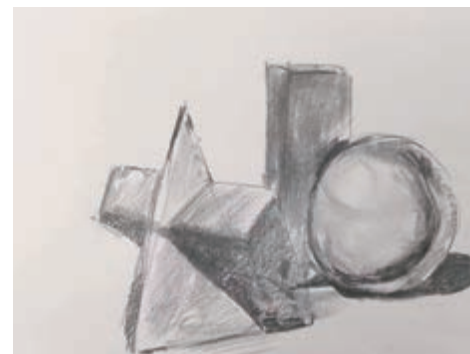
良 好

作品构图稍小,但比例准确,黑白灰关系较得当,光感较强,整体关系好。



合 格




作品角度属于逆光,比例较准确,但刻画相对简单,前后关系不太明确,整体关系一般,基本符合考试要求。



不 合 格

作品构图偏下,造型不准确,黑白灰关系不明确,空间感弱,不符合考试要求。

素描作品图例 (供参考)

五级 简单静物写生	
	
<p>优 秀</p>	<p>良 好</p>
<p>作品透视准确,画面调子和谐,空间纵深处理得当,黑白灰关系明确,用笔放松,是一幅优秀的素描静物作品。</p>	<p>作品构图饱满,黑白关系明确,光感较强,刻画较结实。但物体刻画相对简单,前后关系略显不足。</p>
	
<p>合 格</p>	<p>不 合 格</p>
<p>作品构图、比例基本准确有一定的黑白灰关系,透视关系存在一些问题,基本符合考试要求。</p>	<p>作品构图不合理,造型不准确,黑白灰关系不明确,刻画简单,笔触杂乱,不符合考试要求。</p>

素描作品图例 (供参考)


六级 复杂静物写生	
<p>优 秀</p>	<p>良 好</p>
<p>作品构图饱满，主次分明，虚实关系明确，空间感强。黑白灰关系明确，画面放松，虚实关系得当。</p>	<p>作品构图稳重，黑白灰关系分明，前后虚实关系较得当，光感较强，节奏松紧有序。</p>
<p>合 格</p>	<p>不 合 格</p>
<p>作品构图较得当，比例基本准确，有一定刻画，但画面偏灰，基本符合考试要求。</p>	<p>作品构图较散乱，造型不准确，灰层次简单，黑白灰关系不明确，笔法凌乱，不符合考试要求。</p>

素描作品图例 (供参考)





七级 石膏像写生	
	
<p>优 秀</p>	<p>良 好</p>
<p>作品整体关系好, 构图比例、透视、虚实等关系得当, 空间纵深感强。符合考试要求。</p>	<p>作品整体关系得当, 造型基础扎实, 主次分明, 用笔较放松, 眼睛的透视和虚实略显不准。</p>
	
<p>合 格</p>	<p>不 合 格</p>
<p>作品构图比例基本准确, 体块分割有点概念, 黑白灰关系不明确, 基本符合考试要求。</p>	<p>作品比例不准确, 头部夸张, 透视不准确, 黑白灰关系不明确, 还在未完成阶段, 不符合考试要求。</p>

素描作品图例 (供参考)

七级 名作辨析	
名作辨析 (在答题纸上作答)	
以下作品的作者是 (C)	
	
A: 米开朗基罗 B: 马约尔 C: 罗丹 D: 达利	

八级 名作辨析	
名作辨析 (在答题纸上作答)	
以下作品的作者是 (D)	
	
A: 米梵高 B: 马奈 C: 达芬奇 D: 丢勒	

素描作品图例 (供参考)

八级 人物头像写生	
	
<p>优 秀</p>	<p>良 好</p>
<p>作品构图完整，基本比例、结构、透视、黑白灰等关系得当，空间感强。五官刻画细致，是一幅优秀的素描作品。</p>	<p>作品构图完整，基本比例准确，造型基础扎实，整体感强，但画面略显偏灰。是一幅较优秀的作品。</p>
	
<p>合 格</p>	<p>不 合 格</p>
<p>作品构图比例基本准确，右侧脸部透视不准确，黑白灰关系基本明确，基本符合考试要求。</p>	<p>作品比例、透视不准确黑白灰关系不明确，刻画呆板，不符合考试要求。</p>

素描作品图例 (供参考)

八级 人物动态速写写生



优 秀

作品构图得当, 比例准确, 结构有体现, 画面完整, 有主次刻画, 能很好的体现人物神态。



良 好

作品构图较得当, 比例较准确, 有一定的线面结合, 松紧较适宜。但脚的透视不准确, 手和衣服有混淆。



合 格

作品构图基本准确, 右肩膀的透视不够准确, 刻画的主次基本分明, 画面不够生动。



不 合 格

作品构图基本准确, 但比例和透视不准, 画面简单, 线条穿插混乱, 不符合考试要求。

素描作品图例 (供参考)

九级 人物半身像写生



优 秀

作品构图完整, 比例、透视、结构准确, 黑白灰关系明确, 空间感强。用笔放松, 有节奏感, 是一幅优秀的素描作品。



良 好

作品构图完整, 基本比例准确, 黑白灰关系明确, 用笔大胆有力度, 头手刻画略显简单, 腿部收尾有点仓促, 是一幅较优秀的作品。



合 格

作品构图比例基本准确, 透视基本准确, 手部偏大, 颜色有点串色, 基本符合考试要求。



不 合 格

作品比例、透视不准确, 黑白灰关系不明确, 刻画呆板, 缺乏素描的体面意识, 不符合考试要求。

素描作品图例 (供参考)

 <p>九级 速写人物作品临摹 (速写原作参考图片)</p>	 <p>优 秀</p>	
	<p>作品整体放松, 构图饱满, 用笔虚实得当, 动态生动, 能够很好的体现原作的风格特征。</p>	
 <p>良 好</p>	 <p>合 格</p>	 <p>不 合 格</p>
<p>作品构图完整, 构图较完整, 用笔虚实较得当, 头颈肩透视略有不准, 能较好的体现原作风貌。</p>	<p>作品比例基本准确, 动态及表现手法基本符合原作特点。</p>	<p>作品人物比例和动态不准, 用笔生硬, 虚实关系弱, 不符合考试要求。</p>